



SELVA FRÍA. UN ARCHIVO FÍLMICO DE RÍOS AL SUR DE LA FRONTERA DESPLAZADA

OFICINA OBJETO IMPOSIBLE
[PAULINA CISTERNAS &
NICOLÁS VENEGAS]

<https://www.instagram.com/objetoimposible/>

FECHA/LUGAR

Sala de Exposiciones Campus San
Francisco

14-04-2026 – 14-05-2026

BIOGRAFÍA

Nicolás Venegas, es diseñador gráfico, Máster en comunicación y educación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su trabajo ha estado enfocado hacia procesos de escenotecnia desde las prácticas multimediales. Ha sido parte de numerosos proyectos de montajes teatrales, entre ellos: La voz Libre (mejor obra de teatro regional del año 2024 en La Araucanía) Es parte de Objeto imposible, radicado en la ciudad de Temuco, sur de Chile.

Paulina Soto es licenciada en comunicación social y directora audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con estudios en estética en la misma casa de estudios. El 2021 cursó el Programa de Cine en la Universidad Torcuato di Tella, Argentina. El 2022 cursó el Programa de cine: Filmo, luego existo. LAV. Madrid, España. El 2023 cursó el Programa de cine DIP, para artistas y cineastas. Es magister en prácticas socio espaciales en UDLA.

RESEÑA DE LA MUESTRA

Disciplina: Videoarte

Técnica: Audiovisual

Cantidad de obras: 3

Texto curatorial/ descripción de la muestra:

Cuando miramos el afuera, la idea de la naturaleza y el entramado de vidas más que humanas que la constituyen, observamos que ha sido construida históricamente, en cuanto instrumento para la disposición de vidas humanas. Exotización del entorno: santuario para preservar lo que está afuera, objeto estético para la contemplación. También, transformación de la naturaleza, en específico, las implicaciones de los procesos de modernización que acontecen hoy en los ríos del sur de Chile: sequías, contaminación, sobreexplotación de cuencas hidrográficas,



cambios en la posesión de tierras, parcelaciones, cambio en el uso del suelo, división y fragmentación ¿Qué modo (s) de representar la naturaleza, fuera de la propiedad y lejos de la fetichización, en cuanto objeto estético, podría, en el presente subvertir la mirada colonial que los regímenes visuales han replicado sostenidamente hasta nuestros días? Selva fría es un proceso-archivo de investigación/creación socioespacial en torno al Río Maullín (Región de Los Lagos), los Ríos Cautín y Triful Triful (Región de La Araucanía) y el Río Marazzi (Región de Magallanes y La Antártica). Se propone el río, en cuanto cuerpo de agua, sus ficciones y su cuenca, como posible refugio frente a al acelerado proceso de parcelación que se manifiesta en distintas magnitudes, extensiones e intensidades por todo el sur de Chile. A partir del análisis territorial desde un enfoque micropolítico, Selva Fría propone una manera de describir y analizar, desde operaciones estéticas, políticas y espaciales los modos de vida en los nacimientos de estos cuerpos de agua. Los modos de representar un río, sus dinámicas espaciales, los habitares de la ribera, las vidas más que humanas. A partir del levantamiento de evidencias en distintos lenguajes de registro, la investigación se abre a la creación de un archivo digital, cooperativo y de libre uso, que ponga a disposición de la comunidad en general, en especial quienes habitan en las tierras aledañas a estos cursos de agua, material específico potencialmente relevante en el contexto de procesos de justicia y educación socioambiental. A través de un recorrido por una serie de objetos sonoros, fotográficos, audiovisuales, cartográficos y un terminal de acceso al archivo digital de la investigación, compuesto actualmente por 3.000 ítems catalogados, Selva Fría deviene en una herramienta para la construcción de imágenes desde el lenguaje cinematográfico y las políticas de archivo, al interseccionar categorías micropolíticas, las tecnologías de producción de imágenes y la colonialidad del ver como campos en tensión. Estas imágenes resultantes, podrían subvertir el régimen colonial de la visualidad, en cuanto dispositivo de acceso a memorias socioespaciales sedimentadas.



