TRAZO CONTINUO: Seguir el hilo

Solange Dalannais – Osvaldo Güineo – Jose Jünemann

https://www.instagram.com/

@solange_dalannais

@la_ndre

@os.guineo

@julles__june

FECHA/LUGAR

Sala de Exposiciones Campus San Francisco

04-11-2026 – 03-12-2026

BIOGRAFÍAS

OSVALDO GÜINEO OBANDO

Artesano y artista textil mapuche williche. Su práctica se basa en la experimentación con técnicas tradicionales de hilado, teñido y tejido del archipiélago de Chiloé, explorando los cruces entre el arte textil ancestral y el arte contemporáneo. Paralelamente, desarrolla una importante labor pedagógica como monitor y tallerista, transmitiendo los saberes textiles tradicionales en escuelas, museos y organizaciones culturales del sur de Chile. Ha sido invitado por instituciones como Fundación Artesanías de Chile, Museo Violeta Parra, PRODEMU, CECREA Castro, y Corporación Futrono, entre otras.

Se ha especializado en teñido con tintes naturales locales, incorporando también el uso de añil y cochinilla. Ha sido reconocido con múltiples distinciones, entre ellas el Sello de Excelencia a la Artesanía (2021, 2022 y 2024), el Sello de

Artesanía Indígena (2023), el Sello SIPAM (2019), y el Sello de Calidad Indígena (2019 y 2021, menciones honrosas).

Su obra ha sido exhibida en espacios nacionales e internacionales: Museo Chileno de Arte Precolombino, Galería Réplica (Valdivia), Espacio 218 (Santiago), Museo Regional de Ancud, Sala de Extensión UC Montecarmelo y la muestra “Original”, organizada por FONART, en Ciudad de México. Entre sus proyectos recientes destacan su participación en la exposición “Ausencias”, junto a Alfredo Jaar (2025), así como “El poncho insular y sus estaciones en color” (FONDART 2023) y “Líneas textiles. Diseño del archipiélago chilote” (FONDART 2024).

En el último tiempo, su trabajo dialoga con el arte contemporáneo desde el territorio, la materialidad y la memoria, participando en proyectos como IA/AI – Arte e Indigeneidad de la ONG Thydêwa (Brasil, 2023), el encuentro “El buen vivir digital” en ASSINDI (Maringá, Brasil, 2024) y la Residencia Cuerpo Sur (2026).

SOLANGE DALANNAIS

Artista multidisciplinar y arquitecta radicada en Barcelona, cuya práctica articula las artes visuales, textiles y performativas como territorios de investigación que conjugan cuerpo, materia y percepción. Su trabajo explora el diálogo entre lo tangible y lo intangible, vinculando el movimiento expresivo con lenguajes materiales como el dibujo, el color orgánico, la pintura y el textil.

Con una trayectoria de más de una década en el estudio de los colorantes naturales y su interacción con diversas materialidades y biomateriales, indaga en los procesos de transformación cromática como experiencia sensorial y pensamiento matérico. El dibujo, entendido como huella del movimiento, opera en su obra como registro del impulso cinético y como modo de visibilizar lo invisible.

Su práctica resignifica saberes artesanales y los entrelaza con metodologías contemporáneas regenerativas para abrir espacios de reflexión en torno a la creación, la corporalidad y los vínculos

IMÁGENES DE REFERENCIA

con el entorno. Es docente del Máster Future Textiles en BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona, profesora del Keepmoving Method para la "Creación en acción" y Máster en Creative Intelligence con Mercedes Boronat. Integra también el colectivo artístico Tornem les Esquelles, dedicado a la creación textil de gran formato con lana local, desde un enfoque que une práctica artística, pensamiento ecológico y participación colectiva.

JOSE JÜNEMANN

Músico y productor musical chileno radicado en Barcelona. Su trabajo se mueve entre la interpretación en directo, la producción de estudio y la exploración sonora contemporánea. Con una trayectoria desarrollada entre Latinoamérica y Europa, ha construido un lenguaje propio donde la percusión no es solo rítmica, sino un eje expresivo que dialoga con la electrónica, la síntesis analógica y el diseño sonoro. Su enfoque combina energía orgánica, precisión técnica y una búsqueda constante de textura y profundidad espacial.

Ha formado parte de proyectos como Familea Miranda, referente del rock alternativo chileno radicado en Europa; Echoes In Smoke, Yetika, Trazo Continuo, June or July, entre otros, colaborando tanto en estudio como en escenario y aportando una identidad rítmica sólida, versátil y de carácter experimental. Junto a Solange Dalannais desarrolló Órbita Circular, en el marco de la residencia artística del Centro Cultural Casa Aymat (2023-2024), cuya performance fue presentada en la bienal Manifesta 15, en Sant Cugat del Vallès.

Como productor, trabaja desde una mirada integral: sonido, dinámica y narrativa musical. En su faceta solista —bajo distintos formatos y proyectos electrónicos— explora ambient, drone y electrónica experimental, priorizando procesos físicos, hardware y experimentación directa con el sonido. Su trabajo se define por la tensión entre lo humano y lo mecánico, lo improvisado y lo estructurado, lo crudo y lo atmosférico. En Trazo Continuo, esta búsqueda se traduce en un diseño sonoro que dialoga con los gestos y

materialidades del hacer textil, ampliando la experiencia sensorial de la muestra.

RESEÑA DE LA MUESTRA

Disciplina: Artesanía

Técnica: Textil

Texto curatorial/ descripción de la muestra:

El proyecto curatorial Trazo Continuo es una invitación a sentir aquello que se encarna en los tejidos aymara y mapuche, y en los creados por Osvaldo Güineo, quien experimenta con técnicas textiles chilotas. Una esencia sutil y a la vez pregnante, que trasunta modos de habitar y urdir vínculos entre territorios, cuerpos, saberes y miradas.

Tejidos que exhalan formas de resistencia, pero no desde la fuerza ni la oposición, sino desde el permanecer frente a la ansiedad contemporánea por lo instantáneo y lo nuevo, que nos impulsa a negar el paso del tiempo sobre los cuerpos. Resistir implica, en este contexto, atender a los ritmos de una ecología relacional múltiple, donde lo humano no ocupa el centro.

Seguir el hilo, que no es tirar de él, es seguir los gestos de las manos que se plasman en los tejidos, repetir, hacer y deshacer. Como propone Tania Pérez-Bustos, quien sigue imaginariamente el hilo fijado en un textil ve revelarse los movimientos que le dieron forma, al mismo tiempo que la memoria del material.

Trazo Continuo incluye también la performance Ser Hilo, dirigida por Solange Dalannais y Osvaldo Güineo, con música y diseño sonoro de Jose Jünemann, donde los cuerpos dialogan con el hilo guiados por el sonido, generando una atmósfera para sentir los pulsos que subyacen a los tejidos. Una propuesta inspirada en las reflexiones de Andrea Soto Calderón, que propone un ejercicio de atención y desplazamiento de la mirada: abrirse a aquello que resiste los modos

establecidos de ver y de hacer, para crear otras escenas de lo posible.

Lo textil es aquí pensamiento y lenguaje, memoria y piel: una superficie viva, contenedora y evocadora, donde se entrelazan técnica, ritmo, paisaje e historias. “Lo que fue piel, hoy es paño”, escribió Violeta Parra en sus décimas, haciéndonos pensar el textil como un trazo continuo de la vida, que no borra las diferencias, sino que las sostiene y entrelaza.

Andrea Berger
Curadora

Colecciones y Préstamos
Fundación Artesanías de Chile
Sello Artesanía Indígena
Osvaldo Güineo

Proyecto financiado por el FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, ÁMBITO NACIONAL DE FINANCIAMIENTO, Convocatoria 2026.