



ANTES TODO ERA HUMEDAL DEL PROYECTO CARTOGRAFÍA BORDADA DEL AGUA: SABERES Y PRÁCTICAS PARA EL CUIDADO DE LOS HUMEDALES EN PEDRO DE VALDIVIA, TEMUCO”

@cartografiabordada

FECHA/LUGAR

**Sala de Exposiciones Campus San
Francisco**

24-03-2026 – 31-03-2026

ARTISTAS

CARMEN QUEUPUNAHUEL - KÜYENRAY CURIHUAL SOLAR - YAHIA SOLAR MORENO - LUIS CURIHUAL QUEUPUNAHUEL - EMA VALDEBENITO ROMÁN - GISELDA GUTIÉRREZ MORA - ANA VILLALOBOS JARA - MARÍA PEÑA POBLETE - VERÓNICA GUZMÁN HERNÁNDEZ - SUSANA CRUCES AVENDAÑO - GIULIANA DÍAZ CRUCES - ALEXIS MATHIEU ASTUDILLO - VERÓNICA MORALES QUILAPAN - DIVA VÁSQUEZ MATUS - TATIANA HUEICHALEO CURIN - JUDITH SANDOVAL MUÑOZ - BEATRIZ CONA MALIQUEO - CARMEN MALIQUEO CATRICURA - JAQUELINE SOLÍS BELTRÁN - KRISTEN VIZCARRA VÁSQUEZ - SOLEDAD GALLARDO VÁSQUEZ - AGUSTINA SAAVEDRA NAHUELHUAL - JO MEIER POBLETE - DANIELA ALVARADO PINCHEIRA

RESEÑA DE LA MUESTRA

Disciplina: Textil

Técnica: Bordado

Cantidad de obras:

Texto curatorial/ descripción de la muestra:

“Antes todo esto era humedal” es una constatación territorial de la vida junto al agua. Entre el cerro y el río, la ciudad de Temuco avanzó sobre una trama viva de aguas someras y subterráneas. Donde hoy hay casas, edificios y calles, existió un territorio esponja que respiraba con las lluvias: un paisaje verde-agua que albergaba el itxofillmogen (todas las formas de vida en mapuzugun), compuesto por dimensiones humanas, no humanas y espirituales.

Esta exposición presenta una cartografía textil realizada en el marco del proyecto “Cartografía bordada del agua: saberes y prácticas para el cuidado de los humedales en Pedro de Valdivia, Temuco”, financiado por la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la Universidad Católica de Temuco y apoyado por el Proyecto Colaborativo Pedro de Valdivia. A través de talleres de bordado y recorridos por distintos humedales del macrosector junto a sus habitantes, bordamos para activar su memoria y en cada puntada, hilvanamos fragmentos de

IMÁGENES DE REFERENCIA



humedales presentes y rellenados, entrelazando historias de vida, afectos y también dolores.

El bordado propone otra cadencia, una temporalidad de escucha que nos permite zurcir el entramado sociedad-naturaleza. Estas piezas, además de registrar una transformación territorial, invitan a reconocer la importancia de los humedales para la vida y a asumir su cuidado y defensa como una tarea colectiva.

Si antes todo esto era humedal, ¿qué puntadas podemos comenzar a dar para volver a vivir con el agua y no contra ella?