



ESTACIÓN UMBRÍA

CAROLINA ACUÑA PANTOJA

https://www.instagram.com/carolina_prints/

FECHA/LUGAR

Sala de Exposiciones Campus San
Francisco

11-08-2026 – 10-09-2026

BIOGRAFÍA

Carolina Andrea Acuña Pantoja (Santiago de Chile, 1982) Artista visual. Vive y trabaja en Santiago de Chile. Es Licenciada en Artes Visuales con especialidad en Grabado (2011) y Magíster en Artes Visuales (2014) de la Universidad de Chile.

Su práctica artística se desarrolla a través del dibujo, el grabado y la serigrafía, investigando el paisaje como fuente de inspiración, con especial interés en los bosques nativos del sur de Chile, ecosistemas únicos que resguardan especies arbóreas milenarias y endémicas. Paralelamente, se desempeña como **impresora y editora profesional de obra gráfica**, colaborando en la producción de ediciones para destacados artistas chilenos, entre ellos Alfredo Echazarreta. Su trabajo ha sido exhibido en Chile, Estados Unidos y Perú, participando en exposiciones individuales y colectivas, bienales y ferias de arte. Actualmente forma parte de el histórico Taller 99, donde continúa desarrollando su investigación artística y la práctica del grabado.

RESEÑA DE LA MUESTRA

Disciplina: Artes visuales

Técnica: Grabados aguafuerte y serigrafía

Cantidad de obras: 13

Texto curatorial/ descripción de la muestra:

"(...) experimentamos el sentimiento de que el aire en esos lugares encierra una espesura de silencio, que en esa oscuridad reina una serenidad eternamente inalterable."

Junichirō Tanizaki. El elogio de la sombra (1933).

Hay territorios donde la luz comienza a ceder. La claridad se vuelve oblicua, la humedad permanece suspendida bajo el dosel del bosque y el aire adquiere una densidad que transforma nuestra manera de percibir el espacio. Allí, donde la sombra comienza a delinearse, la mirada desacelera, el tiempo se expande y el paisaje revela una profundidad que permanece velada bajo el resplandor habitual de los días.

La investigación visual de Carolina Acuña surge desde esa afectación. A través del grabado, la serigrafía y el dibujo, la artista desarrolla una observación persistente de los bosques nativos del sur de Chile, siguiendo el desplazamiento de la luz bajo la copa de los árboles, la rugosidad de las cortezas, la porosidad de los musgos y líquenes y las delicadas veladuras que recorren el follaje. A través de su trabajo, permite que la tinta, la matriz y el papel prolonguen esa condición, conservando la huella de una naturaleza cuya profundidad se manifiesta en las texturas, los matices y la duración de sus propios ciclos.

Las obras reunidas en Estación Umbría invitan a recorrer ese espacio de penumbra con una mirada atenta. La repetición de las formas, la densidad de los negros y las modulaciones de la luz

IMÁGENES DE REFERENCIA



acompañan el ritmo pausado del bosque y revelan la presencia

silenciosa de aquello que permanece. Bajo la sombra del pehuén, la materia conserva rastros de tiempo y su imagen nos evoca un lugar donde el silencio, la memoria y la luz continúan respirando.

Beberly Salomé Estay
Artista e investigadora

