



AUSENCIA

SOFÍA DE LA PEÑA Y JORGE
MEDEL

https://www.instagram.com/proyecto_kotu/

FECHA/LUGAR

Sala de Exposiciones Campus San
Francisco

04-08-2025 – 02-09-2025

BIOGRAFÍA

Sofía Antonieta De la Peña Ulloa nació en Temuco, Chile, en 1977. Es artista y educadora, con formación en orfebrería, telar y fotografía. Además, estudió Pedagogía en Educación General Básica con mención en Tecnología y Medio Ambiente en la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM). Actualmente, se desempeña como investigadora, educadora, diseñadora y productora, trabajando con metales y técnicas mixtas.

Jorge Andrés Medel Escalona nació en Santiago de Chile en 1981. Cuenta con estudios en dibujo técnico, pintura y orfebrería, y es Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Ciencias de la Educación y Licenciado en Educación por la Universidad Andrés Bello. Actualmente, trabaja como profesor de Artes Visuales, diseñador y productor en metales y técnicas mixtas.

Desde 2012, Sofía De la Peña y Jorge Medel desarrollan un proyecto conjunto centrado en la investigación y recuperación de la platería mapuche, iniciando con réplicas de piezas ancestrales y avanzando hacia la revitalización de técnicas tradicionales. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes lugares y han recibido el reconocimiento del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio con el

Sello de Calidad Indígena en 2022 y 2023 por las piezas “Kitra Meli Newen” y “Rewenke Longko Fucha”, realizadas bajo el nombre de Proyecto Kotü.

En 2024, participaron en la IV Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea, organizada por Joyeros Argentinos y Joya Brava Chile, expuesta en el Palacio Pereira en Santiago y en la Universidad Católica de Temuco.

Paralelamente, exploran diferentes soportes como metal, papel y tela, combinando técnicas ancestrales con elementos gráficos y materiales como carbón de palqui, tierra, metal, miel y matrices tradicionales, fruto de su constante experimentación.

RESEÑA DE LA MUESTRA

Disciplina: Artes visuales

Técnica: Técnicas mixtas vinculadas a la Pintura, Dibujo y

Orfebrería.

Cantidad de obras: 44

Texto curatorial/ descripción de la muestra:

"Ausencia" toma su nombre del relato de la artista Sofía De la Peña, descendiente mapuche (tercera generación) nacida en Temuco en 1977 y criada por su abuela materna, Sofía Ortiz Antilao quien junto con su hermana Ema; ambas, fueron dadas en prenda por su familia de origen, para trabajar desde muy temprana edad realizando labores domésticas. ...“Fuimos entregadas como animalitos”..., recuerda la Sra. Ema, hoy con 91 años, desde su hogar en Pedro Aguirre Cerda, Región Metropolitana.

Esta experiencia marcó la pérdida de identidad cultural y familiar para ambas, una herida que se profundizó en las generaciones siguientes, obligadas a emigrar a las ciudades en busca de trabajo y desvinculadas de sus comunidades originarias. Sin embargo, esa ausencia de tradición y apellido guía a Sofía De la Peña Ulloa, a través de los sueños

IMÁGENES DE REFERENCIA



(pewma), a la búsqueda y sanación de su conexión con el pasado ancestral.

Entre todas estas ausencias, la platería surge como un vínculo tangible entre la sabiduría ancestral y el relato familiar. Las prendas que no fueron heredadas contienen una historia profunda y un nexo con un origen perdido, resultado de las consecuencias del contexto histórico.

Se perdió la prenda... el territorio, el apellido.

Se perdió el lenguaje... los recuerdos, los ancestros.

Se perdió el sonido de la prenda, su olor, el rito, la comunidad.

Se perdió el metal, la plata, el pewma.

...Recuperé la prenda que estaba en el vacío.

Recuperé el territorio que está bajo mis pies.

Recuperé la palabra perdida, mi ñaña querida.

Desperté con el sonido de la ausencia...

...del sonido de la prenda ausente."

Sofía De la Peña y Jorge Medel