



CARTOGRAFÍA DE SITIOS DE MEMORIA EN LA ARAUCANÍA, UNA APROXIMACIÓN FOTOGRÁFICA

DIRECTORA DEL PROYECTO:
LISSETTE RUIZ ARAVENA
@cartografia.de.la.memoria

FECHA/LUGAR
Sala de Exposiciones Campus San Francisco –
Galería de Arte UCT
2-10-2024 – 13-10-2024

RESEÑA DE LA MUESTRA

Técnica: Fotografía digital y Técnicas mixtas
Cantidad de obras: 100+

Texto curatorial:

“Cartografía de Sitios de Memoria en La Araucanía, una aproximación fotográfica” es una investigación artística que valora la imagen fotográfica como una construcción colectiva de nuestra memoria histórica. Nace desde la colaboración de las distintas miradas que componen la región, más allá de las distancias etarias o estéticas, conformando un esfuerzo para mantener nuestra historia viva.

Este proyecto ha sido financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart Regional, línea de Culturas Regionales, convocatoria 2024. Su objetivo es la creación de narrativas personales y subjetivas mediante el desarrollo de la imagen fotografía y la cartografía, destacando lugares físicos y objetos visuales del patrimonio cultural en sitios de memoria histórica asociados a las consecuencias de la violencia política vividas en ambas provincias de nuestro territorio, especialmente en las comunas de Melipeuco, Angol, Pitrufquén, Villarrica, Lautaro y Temuco.

IMÁGENES DE REFERENCIA





A través de esta serie de talleres artísticos desplegados a lo largo de la geografía, se extendió una invitación abierta a toda la comunidad para reflexionar en conjunto sobre la sociedad que habitamos, levantada sobre las ruinas de una historia ominosa que el poder hegemónico, heredero de la dictadura cívico-militar, intenta ocultar día a día. No se trata solamente de un ejercicio, siempre necesario, de empatía, sino del trabajo constante que demanda la construcción de una sociedad justa y comprometida con salvaguardar la vida humana. En este sentido, la memoria es una forma de conocimiento que transita en el flujo de los ríos, en las marcas de los fusiles sobre los muros del campo de tiro en que la violencia militar transformó la Isla Cautín, o de las palabras que surgen espontáneamente como protesta contra la injusticia en las fachadas de los centros de tortura, en las edificaciones funerarias o como homenaje en los monumentos a las víctimas del asesinato, la tortura y la desaparición forzada.

La fotografía no solo es un dispositivo tecnológico o una herramienta mecánica, también es un lenguaje que utiliza la huella de la luz como su sistema de escritura y, por lo tanto, la huella de la mirada como su sustento y su sentido. En una época donde el negacionismo ha avanzado junto a la desmemoria, promovida por quienes aun se enriquecen con el legado de la maquinaria del dolor y la destrucción, es vital recordar los horrores del pasado para mitigar el daño que se mantiene en la impunidad de nuestro presente para evitarlo en nuestro futuro.

Finalmente, la georreferencialidad que propone esta cartografía nos transporta al desplazamiento corporal desplegado en este ejercicio sobre el mapa, recordándonos que la huella de la luz y de la mirada es el camino de nuestros sentidos en un espacio y en un tiempo presente que no se hunde en el lamento, sino que transita entre la naturaleza viva de la flor de la artemisa, en el rostro valiente de los sobrevivientes y en el legado de quienes aun luchan por justicia y reparación. Esta cartografía es un testimonio vivo que une diferentes generaciones a partir del diálogo luminoso de una huella colectiva, negándose a desaparecer, abrazando la vida, brillando en la oscuridad.

Patricio Alvarado Barría
Escritor.

Doctor en literatura y magíster en Teoría e historia del arte.

