

TEXTO CURATORIAL

“**CALEIDOSCOPIO: Nuevas Dinámicas de Representación**” surge como una invitación a la reflexión frente a disciplina de la pintura y sus problemáticas, un espacio de experimentación formal, temática y curatorial en la que 5 jóvenes artistas visuales residentes en la región establecen, mediante el montaje, un diálogo entre sus trabajos serializados: Desde el comentario social hasta horizontes únicamente relacionados con la plástica, las obras se articulan como sólidas piezas que se ven enriquecidas por el entramado caleidoscópico de significados que articulan: por un lado temático encontramos el binomio de natural-artificial. La obra de Cristóbal Sanhueza y de Maccarena Saldías pujan desde dos extremos opuestos de la pintura objetual. Por un lado la pulcritud formal del óleo sobre la corteza, por otro la mancha expresiva del acrílico sobre la pantalla. Por su parte, la obra de Geraldine Peralta y Franco Garrido formulan un relato sobre los modos de representación en la pintura, para esto beben de la cita a géneros más bien tradicionales como lo son el bodegón y la pintura de paisaje, siempre planteando giros ingeniosos en su resolución, ya sea en la manera o en la subversión temática. Finalmente, una vez se suma al conjunto los objetos encontrados de Marcelo Sandoval es evidente una de las significaciones del conjunto: el tránsito disciplinar de la representación a la presentación, mismo que da nombre a la exposición. Un fenómeno que excede a la pintura y que permea a las artes visuales como conjunto. Un proceso contemporáneo cuyas implicaciones seguimos viviendo.

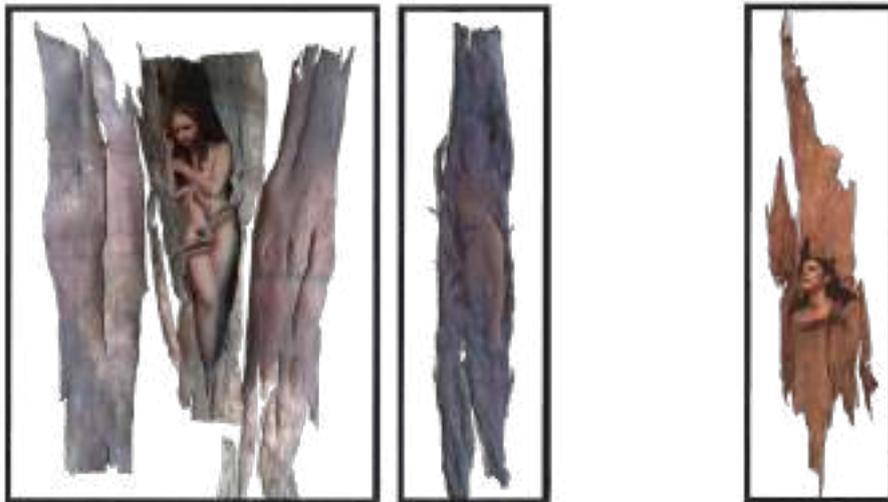
Biografía Colectivo

En Artes Visuales siempre se está en combate declarado con los significados. Durante su formación los alumnos, que casi siempre han iniciado la licenciatura motivados por la cultura pop, el goce estético o una pulsión creadora libre de pretensiones terminan tropezando una y otra vez cuando llega el momento de darle sustento conceptual a una pieza. Algunos, pobres, han incluso intentado resignificar la cruz. Era de noche, la pandemia aún no había terminado y el colectivo Antiqua Nove obtenía su nombre del tomo 2 de un diccionario filosófico heredado y dañado por el agua. Con el ímpetu propio del saquémonos esto de encima luego sus integrantes abrazaron la locución en latín y comenzaron a crear bajo la premisa de “viejas ideas en nuevas maneras”, el que es, por lo demás, un mantra que podría extenderse a toda la escena de las Artes Visuales. Desde entonces su producción colectiva e individual ha hecho itinerancia en importantes espacios a nivel local y nacional como es el caso de la galería CCU y la Sala David Stitchkin de la Pinacoteca de Concepción.

FUNDAMENTACIÓN DE OBRAS

Maccarena Saldías Méndez:

“El Resguardo del Olvido” y “Per Sepulcra 7” nace desde la correlación intrínseca entre el cuerpo humano y la naturaleza, situando mediante un imaginario al sujeto enfrentando, cohabitando y direccionando un diálogo directo con su ocupación en el espacio. Para esto se pone en relevancia el recorrido físico en el espacio natural, donde la recolección se sitúa como eslabón importante en el proceso creativo, pues aparece la sustracción de la corteza y su posterior resignificación al desplazarla de su medio para ser utilizada como soporte y elemento pictórico. Se crea así la posibilidad de divisar una poética donde dialogan directamente los componentes del cuerpo en (des)aparición, unificado al medio natural realizados sobre una superficie que se vincula con el material árbol, junto a esto se permea un pequeño guiño ligado al origen de la corteza recolectada, la cual aparece camuflándose como un elemento pictórico encapsulado, pero que lanza una premisa de usurpación.



Franco Garrido:

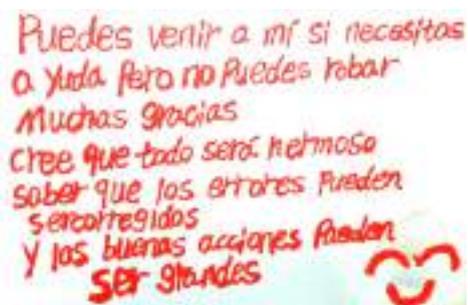
Los niveles de ideación e inconformismo pregnan al individuo creando en él una variedad de estados, gracias a la cantidad casi infinita de posibilidades, aspiraciones, deseos e idealizaciones, sin contar además el contacto inevitable con otros quienes padezcan igualmente de este síntoma posmoderno. En palabras sencillas; si no soy yo eres tu. Cada individuo no corresponde solo a sus idealizaciones sino que, también, a las del resto, estas pueden ser desde el sabor de un caramelo hasta la ética profesional o las relaciones interpersonales, afectando al individuo de manera directa aspectos fundamentales de la vida, como puede ser la idealización del amor, hasta un vacío generalizado o desvalorización general.

Una parte de las generaciones actuales está siendo consumida por la batalla no menos importante de cada día, entre el deseo ilimitado y la realidad comparativamente opaca que, a través de la pintura, se superponen continuamente. Las limitaciones físicas de quien cree poder hacerlo todo, pero solo alcanza a desearlo, la relación que sostenemos con nuestra realidad que no está ligada a retoques.



Marcelo Sandoval:

Mediante la serie ANGOL el artista Marcelo Sandoval busca generar una instantánea de su ciudad natal, un ejercicio de apropiación que pone en valor una forma periférica de la pintura, ajena a los círculos expositivos tradicionales y típicamente ignorada por la academia: Carteles comerciales, piezas de viejos pesebres locales, objetos olvidados tras el cierre de un almacén. Fuera de temporada, desprovistos de una dimensión utilitaria real ahora son utilizados para tensar de manera lúdica lo que entendemos por pintura, en un juego a dos bandas que busca citar tanto a la pintura naif como a formas expresivas no tradicionales como es el caso del objeto encontrado.



Puedes venir a mí si necesitas
a. ayuda pero no puedes robar
Muchas gracias
Cree que todo será hermoso
saber que los errores pueden
ser corregidos
Y las buenas acciones pueden
Ser grandes



Cristóbal Sanhueza:

El contexto posmoderno en el que la humanidad se encuentra inmersa genera y seguirá generando un aprendizaje respecto al comportamiento de las sociedades y su capacidad de adaptación a los cambios.

Bajo el imparable avance de la tecnología, resaltando la revolución de las últimas dos décadas, y las posibilidades sociales que esta conlleva nace la obra "(Re)conectar", reflexionando ante la ineludible hiperconectividad otorgada por las herramientas tecnológicas actuales, evolucionando estás día a día a pasos agigantados, transformándose cada vez más en una necesidad básica para el ser posmoderno y su inmersión en un mundo que nace y crece dentro de los medios del internet y las redes sociales, minimizando la línea existente entre lo real y lo virtual.



Geraldine Peralta Lagos:

"Melon with Wine" y "Monkey's tail" son obras que exploran los contrastes a través de subvertir una determinada manera de pintar mediante el objeto representado. Estas naturalezas muertas, compuestas por tragos típicos chilenos, representan la sencillez y la cotidianeidad, mientras que la estética barroca, los marcos y la pintura al óleo se orientan a la grandeza y el lujo. Al utilizar estos elementos superpuestos, esta obra invita a considerar las paradojas presentes en nuestra vida cotidiana creando una sensación de contraste y tensión entre la opulencia y la simplicidad.

Estas piezas están inspiradas en la estética de la obra de Jean-Baptiste-Siméon Chardin, pintor francés conocido por su habilidad para representar objetos cotidianos de manera realista y sin pretensiones, centrado en objetos ordinarios de la vida doméstica, otorgándoles una sensación de calidez y familiaridad.

Además, se invita a considerar cómo el idioma puede modelar nuestras percepciones a través de una referencia de la utilización del inglés para dar a las cosas una apariencia más interesante o atractiva.



Propuesta de montaje

